



**При использовании цифровых пультов:**

**Пульт:** Yamaha-CL, Allen & Heath-I Live, SoundCraft.

Пульт может быть расположен где угодно главное чтоб к нему был свободный доступ, и главное наличие роутера и планшета для управления

При последних тенденциях появляется множество цифровых пультов которыми изобилуют прокатные компании, поэтому обязательно свяжитесь **звукорежисером** и поставьте в известность что вы хотите предоставить на мероприятие, также обязательное присутствие инженера предоставляющего пульт на все выступление.

**При использовании аналоговых пультов:**

**Пульт:** Allen & Heath, SoundCraft, Yamaha, Midas. Пульт должен иметь не менее 16 каналов с возможностью 8-ти отборов (AUX) на мониторные линии и обработку. Все каналы должны быть рабочими и не "хрустеть" как фейдеры так и предусилители а также посылы.

Использование китайских пультов а также пультов behringer недопустимо, как и использование dibox этой же компании...Необходимо наличие качественных порталных эквалайзеров 1/3 актавный.Необходимо наличие свободного посылы (pre fader AUX) для подключения нашей системы ушного мониторинга!!! **Расположение аналогового пульта: в зале, в прямой видимости сцены ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**

**Динамическая обработка:** Dbx, Drawmer или не уступающие по классу.  
Процессоры эффектов: Lexicon, Yamaha, TC electronics – Hall Lexicon, Yamaha, TC electronics –Delay(ТАР!!!!!!!)

### **Сценическое оборудование:**

**Ударная установка:** Sonor, Dw, Ludwig, Yamaha, Tama, Pearl

бас-барабан -20”(22”)

подвесной том -10”

напольный том -16”

малый барабан (уточнить наличие)

педаль для бас-барабана. (уточнить наличие) Необходимы

три стойки под тарелки, минимальный вариант-

две, при предварительном согласовании. Стойка под хай-хет (с

замком!!!), стойка под малый барабан.

Барабанный стул, обязательно регулируемый (**Винтовой**) Пластики для барабанов:

РЕМО, Evans

Ударная установка должна быть расположена непосредственно

на сцене, на устойчивом подиуме или любой другой поверхности.

Если поверхность подиума скользкая, то необходимо наличие

либо резинового коврика, либо ковролина. **Драмшилд! Возможна и другая**

**комбинация микрофонов на барабанный сет, но обязательно**

**согласуйте.**

**Портостудия(ноут бук):** Размещается либо у барабанов где должно находится два дибокса и сеть 220в. Либо вариант усиленный пюпитр который стоит у третьей мониторной линии от него XLR до барабанщика, где располагается маленький пульт для "клика"

(наличие уточнить)

по предварительному согласованию.

**Бас:** Bass Combo (не менее 100 Вт!!): Ampeg, Fender

(желательно BASSMAN), EBS. необходимо наличие

DiBox

Необходима гитарная стойка.

Басовый комбоусилитель должен быть установлен **на подставку!!**

**Гитары: обсуждаются...**

**Клавишные: обсуждаются...**

**Вокал: Наша радио система.** Необходимо обеспечить коммутацию.

**Саксофон:**

**Наша система.** Необходимо обеспечить коммутацию xlr-20метров.( смотря какая сцена!)

**Труба и Тромбон:**

2 микрофонная стойка( Shure sm57) а, также 3 пюпитра рядом с ними!

## **Мониторы сцены:**

**1 линия (центральная) : 2 монитора** мощностью не менее 500 вт.

**2 линия** (передняя линия слева **brass**) : 2 монитора мощностью не менее 500вт.

**3 линия** (барабанщик) 1 монитор мощностью не менее 500 вт. Либо сабвуфер+сателлит общей мощностью не менее 1000 вт

**4 линия** (задняя линия слева **bass**) **1** монитор мощностью не менее 500 вт.

Необходимо наличие эквалайзеров 1/3 октавный на мониторных линиях аналоговое или встроенное в цифровой пульт в достаточном колл. Для 6 линий.

**Примерное время настройки группы – один час. Все оборудование согласно описанию должно быть скоммутировано, проверено и настроено до приезда группы на площадку, отвечать требованиям безопасности и не подвергаться наводкам от светового оборудования.**

---

**При получении данного документа свяжитесь нами!**

**ЧернышовГерман Владимирович тел.: 8 (916) 929-17-55**

**mail: [chernishovgerman@gmail.com](mailto:chernishovgerman@gmail.com)**

---

